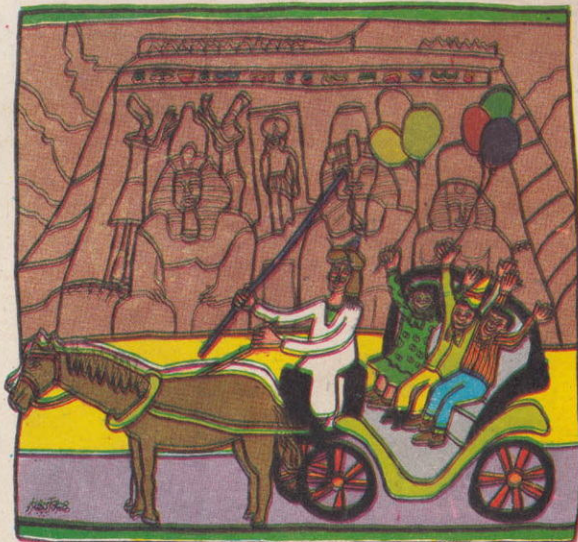
كتب الهلال للأولاد والبنات

مسابقة حجازى .. من الجانى ... و١٠٠ جائزة

لقاء مع رائدة الصحافة أمينة السعيد



حلوة يا أجازة

مرح .. فكاهة .. تسالى .. ثقافة

كتبته: نجيبة حسين • رسوم: صلاح بيصار

العدد ٧٢ - ١٠ مايو ١٩٨٩

HELWA YAAGAZA AWLAD & BANAT 10 - MAY - 1989

كتب الهلال للأولاد والبنات
تصدر عن مؤسسة دار الهلال



كتب الهلال للأولاد والبنات

سلسلة الفكاهة

١٠ مايو ١٩٨٩ • العدد ٧٢



حلوة يا أجازة

مرح .. فكاهة .. تسالى .. ثقافة

كتبته: نجيبة حسين • رسوم: صلاح بيصار

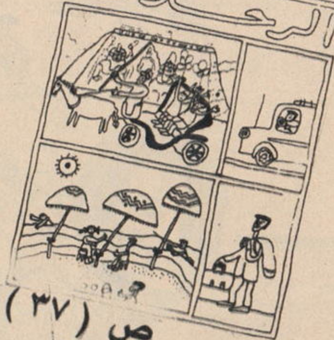
حـــلوة ياأجـــازة

أهلا بالأجازة .. أهلا بالأيام الجميلة .. أيام المرح والسعادة وممارسة الرياضة والهوايات والأجازة فرصة لنرد لماما الجميل ، لقد تعبت طوال أيام الدراسة ، وعلينا فى الأجازة أن نخفف عنها أعباء العمل فى البيت

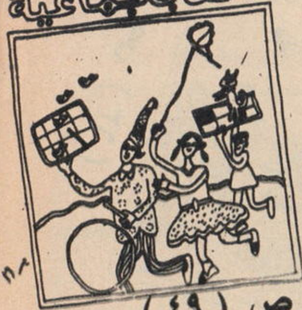
... ونجعل أيامنا حلوة .. كلها ضحكات وأعمال طيبة مفيدة وعلى صفحات هـذا الكتاب أقـدم لك ياصديقى .. أفكارا جديدة ، لقضاء أجازة حلوة .. أجازة سعيدة .



ص (٥)

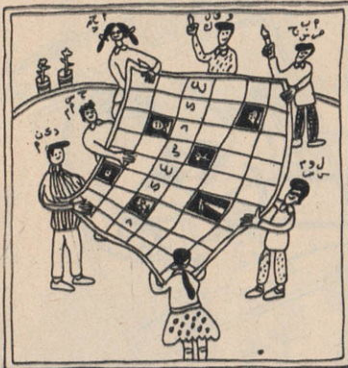


ص (٣٧)

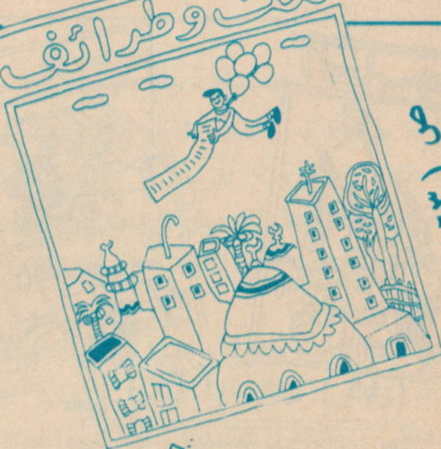


ص (٤٩)

كلمات متقاطعة



ص (٥٥



ص (٤٢)



ص (٦٩)

المكتبة



الأستاذة العظيمة الأديبة



الكاتبة الصحفية أمينة السعيد

مازالت تعيش فى أعماق كل فتاة تحلم بالعمل فى بلاط صاحبة الجلالة - الصحافة - رمزا لهذا الحلم الجميل ، فلقد استطاعت بقوة شخصيتها وإرادتها وبراعة حديثها ، وعلمها الغزير ، وثقافتها الواسعة ، أن تفتح فى زمن صعب حصنا من حصون الرجل ، وتقتحم عليه قلعة من قلاعه الحصينة لتصبح أول صحفية وأول سيدة تشغل منصب رئيس تحرير ، ثم رئيس مجلس إدارة مؤسسة صحفية عريقة ... دار الهلال .

لقائى معها ممتد عبر سنوات طويلة مرت تزيد عن العشرين عاما ، فهى رائدة أسرة تحرير دار الهلال ، فى وجدانى

تعنى القدوة والرمز الجميل للصمود والكفاح ، والنجاح والتفوق . صوت وقع أقدامها مازال فى سمعى ، وهى تمر يوميا صباحا الساعة التاسعة تماما أمام مجلة سمير فى طريقها إلى مجلة حواء ، فقد كانت آنذاك رئيسة تحرير وكنت فى بداية الطـريق ، وتعلمت من هذه الخطوات معنى الإنضباط والإلتزام النابع من إحساسها بالمسئولية ، وواحد من أسرار نجاحها وتفوقها .

ورغم إستغراقها فى مشاكل قراءها إستطعت أن أحصل منها على هذا الحـديث الطويـل من أجل قـراءنا الأعزاء .. فهى لا تبخل بمشورة أو رأى أو مساعدة ، فحياتها سلسلة متصلة من العطاء المستمر للآخرين .. وبدأت مع السيـدة العظيمة اللقـاء الممتـع .. والحديث الشيق .

البنات أجمل الكائنات

سألت : هذه الخطـوات الثابتـة الواثقة التى سارت نحو التقدم لابد وأن تسبقها نواة طيبة غرست فى أهم مرحلة

من مراحل تكوين الشخصية وهى مرحلة الطفولة .. فهل كانت طفولتها سعيدة ؟!

أجابت أستاذتى الفاضلة «أمينة السعيد» على تساؤلى :

لا أعتقد أنه توجد طفولة مثل طفولتى فى جميع أنحاء مصر فى ذلك العهد لأمر واحد بسيط ، وهو أن والدى كان طبيبا مشهورا يعمل فى أسيوط .. أى فى الصعيد . وزوجته "والدتى" أنجبت له ثمانى بنات ، وانجاب البنات الكثيرة فى ذاك الوقت كان يعد كارثة .فقد كان الزمن عام ١٩١٩ .. وكان أبى يخشى فى كل مرة أن يصيب أمى الحرج فيقيم الدنيا ويقعدها إحتفالا بالمولودة الجديدة ..

وعندما تخرجت وإشتغلت سافرت إلى مؤتمر فى بيروت لأمر سياسى وهناك قابلنى صدفة «نجيب باشا الهلالى» رئيس الوزراء فى ذلك الوقت ، وعندما سمع باسمى «أمينة السعيد» عرف أننى إبنة «الدكتور أحمد السعيد» ، إتصل بى تليفونيا ودعانى للغداء معه وفاء لذكرى أبى وحكى لى عن مولد أختى عظيمة رقم ٨ .. كعادة أهل زمان كان المنزل به





مضيفة للرجال فى الدور الأسفل والسيدات فى الدور الثانى وكان «نجيب باشا» مع أبى ، وكانت القابلة مع أمى تولدها ، وكان يخشى عليها من الموت .. ظلوا فى جلستهم فى إنتظار البشارة ، وأرسل أبى أحد الخدم لمعرفة أخبارها ، ولما عاد أخبره بأن أمى وضعت بنتا فظل يردد عظيم .. عظيم .. أن ولدت عظيمة وعمل لها سبوعا لم تر أسيوط كلها سبوعا مثله وذلك لتكريمها وهذا يعكس قدر اعتزازه بالبنات .. فلقد

نشأت فى بيت يحترم النساء والبنات ، وكان أبى يلقبنا بلقب ست عظيمه وست «أمينة» خاصة أمام الناس وذلك من باب الاحترام الزائد لنا .

سلطة الطحينة والإبتدائية

وتقول الأستاذة «أمينة» : وعندما أخذت الإبتدائية كان «محمد باشا محمود» رئيس وزارة ورئيس حزب ، قد زار أبى يوم ظهور النتيجة ، وكنت قد نجحت فى الشهادة الإبتدائية للبنات ، فقد كانت شهادة البنين تختلف عن البنات أى الدراسة لم تكن موحدة للجميع ، كانت دراسة البنات عبارة عن تدبير منزلى ، وكان مسموح لنا بأكل الطعام الذى نطهيه ، وكان بحثى فى الطحينة .. فى عمل سلطة الطحينة ورغم هذا لم يذكر أبى شيئا عن الطحينة وبحثى فيها . وقدمنى له باعتزاز شديد وفخر لحصولى على الإبتدائية ، وقام الرجل وحيانى وهنأنى على التفوق .. ولما إنصرف الضيف إعترضت أختى «كريمة» ولامت أبى على تقديمه لى للوزير .. وغضب أبى وقال لها كم فتاة





في مصر حصلت على الإبتدائية !!
حقا لقد عشت طفولة معززة مكرمة عشنا في بيت يملأه الحب ، بيت مثل باقة الزهور ، كانت أمي تحب أبي ، وكان أبي طبيبا معالجا لها رغم علمه بمرضها قبل الزواج وظل يكمل علاجها ، حب أبي لأمي ربط بينهم حتى الموت ، فلما توفي أبي ، دينامو حياتها توقف فماتت هي الأخرى ، وكان يوم وفاتها يوم الأربعين لابي .. وقد قال د . أنيس سلامة : لقد توقفت عندها الرغبة في الحياة .

كيف نحقق أحلامنا

وتقول الكاتبة الأديبة «أمينة السعيد» : مهما كانت الطفولة سعيدة فهناك أحلام تظل أحلاما لا تتحقق ، وهناك أحلام بإرادتنا يمكن تحقيقها .. فمثلا كان حلم حياتى أن أمتلك عروسة ، ولكن هذا الحلم لم يتحقق ، فلم تكن فى أسيوط محال تجارية لبيع العرائس ، فكنت أصنع عرائسى بيدى كل يوم أصنع لنفسى عروسة لها شكل خاص ، وكانت عرائس محشوة بالقطن ، والبسها أزياء مختلفة .. كانت هذه واحدة من هواياتى .. لم تكن هناك أندية ننتمى إليها .. كانت كلها مخصصة للإنجليز ، وكان النادى أجنبى ولا تستطيع أسرة مصرية أن تذهب أليه .. وأول مرة رأينا المسرح عندما زارت فرقة "عكاشة" أسيوط وصحبنا أبى الى "التياترو" .. وقد أوحى إلينا بفكرة جديدة ، فقد كنا نمثل أنا وأخوتى ، وصنعنا لأنفسنا مسرحا وألفنا له القصص .. وكنا نقوم بالتمثيل حتى نرفه عن أنفسنا .





عندما عدنا إلى القاهرة .. كان بيتنا فى حى قصر الدوبارة «جاردن سيتى» ، وكنت أجد الفتيات والأولاد الاجانب يركبن الدراجات وينطلقون فى مرح وسعادة رياضة جميلة أعجبتنى ، وملأنى شعور بأننى مثل هؤلاء الأولاد فأنا فى مثل سنهم ، وعرضت الفكرة على أبى وافق بكل الترحيب والاحترام وكانت هوايتى هى تأجير الدراجات وكان هذا تصرف أسبق من عصره بكثير ، وطلبت من والدى أن يشترى لى دراجة ، لكنه ظل يؤجل شراءها عام وراء عام .. وظلت الدراجة حلما فى حياتى لم يتحقق علما

بأنها نوع من أنواع الرياضة ، وعندما أنجبت إبنتى "انچى" أول شىء عملته إشتريت لها دراجة لانها كانت أمنيتى وحلمى أن أنالها ولكن أبى لم ينفذ لى رغبتى .

الرياضة فى الجامعة

وتقول الأستاذة أمينة :

- فى الجامعة مارست لعبة التنس ، لم تكن بنات الجامعة تلعب تنس ، وحرصا على سمعتى لم أكن أبدا ألعب مع طلبة أو أساتذة ، مع الممرن فقط ، وكنت أرتدى زيا محتشما للغاية ، وعندما علموا أنى ألعب رياضة إعتبروا هذا عملا صعبا ، وعملوا مؤتمرا وقاطعنى زملائى من أجل الرياضة وتركونى بمفردى ، إحتجاجا على وجودى فى الملعب وعلى الرياضة التى أمارسها ، وصمدت صمودا قويا حتى تعبوا ، كنت أتماسك أمامهم ، وفى البيت أبكى بكاء شديدا ، لكن أمامهم لا أظهر ما أعانيه ، حتى تراجعوا عن موقفهم ، وأصبحت الرياضة عملا مشروعا فى



الجامعة وفى كل مكان .. كانت هناك روح قيادية توجهنا دون أن نشعر بها ، فلقد لعبت "الشيش" واشتركت فى نادى السلاح ولعبت بالسيف ، وعندما هاجمونى تركت لعبة "الشيش" .. لكن إبنتى "انجى" حصلت على المركز الأول فى بطولة الجمهورية للعبة الشيش "السلاح" أربع مرات متتالية ، ومازالت كئوس البطولات تملأ منزلى . كنت أركز أهتمامى على إبنتى لأن الفتاة يحرمها المجتمع من كثير من حقوقها .. ولهذا إبنتى مارست الرحلات والسفر للبلاد المختلفة وأيضا الرياضة ، و"انجى" حاصلة على الدكتوراه فى علم الفيزياء الخاصة بالتربة ، وكانت الأولى فى الجامعة وقد منحها الرئيس «جمال عبد الناصر» شهادة تقدير فى «عيد العلم» ، وقد لفت إنتباه أهلى وأسرتى لطريقة تربيتى لأبنائى .. «حازم» هندسة ميكانيكا و «باسل» مهندس زراعى ..

أنا وزوجى الدكتور «عبد الله» ، لا أذكر أننا فى يوم من الأيام ضربنا أولادنا أو صفعناهم ، فأنا أعتبر الوجه رمز

الكرامة ، وعندما يضرب الطفل على وجهه تهدر كرامته ، كنا نعاقب فقط ، وكل شىء يتم بعد ذلك تحت إشراف محبتنا لهم وصداقتنا ، والمرة الوحيدة التى ضرب فيها الدكتور «عبد الله» الأولاد ، عندما وجدهم يتعاركون مع بعضهم فأنذرهم بعدم التفاهم بالضرب لأنه وسيلة مرفوضة بين الأخوة ، العقل لدى الجميع ويمكن التفاهم بالكلام ، قد نختلف فى الرأى ، فهذا شىء مشروع لكن أن يتحول الخلاف فى الرأى إلى معركة فهذا أمر مرفوض .



الفرق بين البنك .. والبيت

الأستاذة أمينة الأم .. والزوجة كيف كانت تواجه مشاكل أبناءها ؟!

قالت : فى التربية نحتاج إلى الحيلة لابعادهم عن المشاغبة والإسراف ، والتجارب الفاشلة ، ذات يوم إكتشفنا أنا وزوجى أن الابناء أصبحوا مسرفين ، يشربون من كل زجاجة كوكا كولا القليل منها ، ثم يتركون الباقى ، وفى لعبهم



لكرة القدم يأتون بالأحذية ممزقة تماما .. وخشينا عليهم من الإحتياج ، فالحاجة تؤدى إلى فساد الأخلاق شأن البخل ، وعندما نبهناهم إلى أنهم أصبحوا مسرفين .. وكانت إجابتهم البنك مملوء بالنقود ، فأجبتهم من يأخذ من البنك لابد وأن يكون لديه رصيد مال خاص فى البنك .. وقررنا أن يكون لديهم إقتصادهم الخاص ، وأن يصرفوا على أنفسهم ،

وهم يعلمون علم اليقين أن كلمتنا واحدة وإذا قلنا ، نفذنا ما قررناه ، وهو عمل مرتب شهرى لكل منهم ، وكل ظرف عليه إسم صاحبه ، وعليه أن يدبر أموره بهذه النقود ، فهى لمصروفه ، وكسوته ، ومطالبه المدرسية . وإحتجوا إحساسا بالظلم ، لكن التجربة أثمرت ، ذات مرة إشتروا كيس لب بقرش وقسموه بينهم بالواحدة ، وأصبحوا يرسلون أحذيتهم القديمة لاصلاحها ، عند بداية العام الدراسى فكر كل واحد منهم أن يشترى قميصا واحدا فقط للمدرسة وكل ذلك من باب التوفير ولكنى أقنعتهم بضرورة شراء أكثر من قميص حتى إذا إتسخ أمكن غسله وتنظيفه .. لقد تعلموا قيمة القرش ، قيمة المال ، وكيفية الإقتصاد منه ، وأهمية الإدخار .. وهذا الدرس علموه لأبنائهم المهم أن يعرف الأبناء الصواب من الخطأ حتى يمكنهم أن يختاروا الطريق السليم .



ولقد أمتد هذا الأسلوب فى التربية من ابنائى الى أحفادى . حتى الرياضة أصبحوا أبطالا فيها مثل أبائهم .

وبعد كان حديث الأستاذة الصحفية الكاتبة أمينة السعيد .. حديثا ممتعا وشيقا ، فهى نهر يتدفق من الأراء والحكايات والمواقف .. ومن معرفتها نريد أن نستزيد ونستزيد من خبرة هذه السيدة الفاضلة المكافحة العملاقة .. التى وهبت حياتها للآخرين .. فأنارت لهم الطريق .. أبقاها الله . ومتعها بالصحة .



لعبـــة المكتبـــة

اثناء ترتيب المكتبة .. نسى الرسام « صلاح » أن يضع أمام كل كاتب كتابه وعمله . وعليك ياصديقى أن تعيد ترتيب المكتبة وتضع لكل كاتب اعماله مع ذكر اسمه .



١ ـ أكتب "يوميات" كل يوم فى السياسة والاصلاح الاجتماعى وكل شئون الدنيا .. ولى كتاب "اسرائيليات" وغيره .



٢ ـ اشتهرت بصداقتى للحمار وكان موضوع كتب لى .. منها "حمار الحكيم" ولى العديد من المسرحيات .



٣ ـ مكتبتى بها العديد من الكتب .. أشهرها قنديل أم هاشم .. وصح النوم .. وغيرها .



●

٤ ـ رائد الأدب العربى .. اشهر كتبى الأيام .. ودعاء الكروان وهى من أعمالى التى عرضت على الشاشة الكبيرة .



●

٥ ـ الغالبية من أعمالى عرضتها السينما ضمن أفلامها الوطنية والاجتماعية .. مثلا .. فى بيتنا رجل .. ولا أنام .. وغيرها .



٦ ـ انا أمير الشعراء .. وصاحب قيس وليلى والبيت الشهير الذى أقول فيه .

الأم مدرسة اذا اعددتها
اعدت شعبا طيب الاعراق

•



٧ ـ رائد القصة الطويلة .. وصاحب الثلاثية المشهورة .. والتوت والنبوت وغيرها ونلت جائزة عالمية فى الأدب .

•



٨ ـ كاتب القصة القصيرة .. ونلت جائزة عربية فى الأدب وصاحب كتاب "النداهة" وغيرها .



٩ ـ شاعر النيل وصاحب قصائد رائعة واحدة منها تبدأ بهذين البيتين :

وقف الخلق ينظرون جميعا
كيف ابنى قواعد المجد وحدى
وبناة الأهرام فى سالف الدهر
كفونى الكلام عند التحدى

الحل ص (٩٠)

إضحك

مفاجأة :

واحد : أهلا على
الثانى : أنا مش على
الاول : وكمان غيرت اسمك

سماح :

المدرس : اضرب الجرس
التلميذ : خلاص يا أستاذ سامحه المرة دى

ذكاء :

قالت الأم لابنها .. اشتر علبة كبريت .. ولكن لابد أن تتأكد من أنها سليمة

الولد : اطمئنى يا أمى لقد اشتريت علبة كبريت وأشعلت كل ثقابها فوجدتها سليمة جدا ..



الفنان الرسام

حجازى

حجازى واحد من الفنانين القلائل الموهوبين فى فن الكاريكاتير .. تروقنا ضحكاته .. ونبحث عن رسوماته ، فدائما لكل رسم هدف .. وفكر جديد .. وفلسفة خاصة وقضية هامة يناقشها بوعى وبأسلوب لم يسبقه إليه أحد ، وبتعبير صادق عما يدور فى أعماقنا وعن ذاتنا المصرية والعربية بكل أبعادها ومشاكلها .

والأستاذ الفنان الرسام «أحمد حجازى» يعرفه قارئنا معرفة جيدة فهو يقدم للأطفال والشباب منذ سنوات طويلة مضت ضحكات .. وهو صاحب أشهر وأظرف شخصيات عشقها وأحبها قارئنا .. وهذا من واقع أرقام التوزيع ..



ـ اهم حاجه الوعى الغذائى ، جنب البروتين
النباتى كل يوم ضرورى ناكل فيتامينات حيه !

مغامرات تنابله الصبيان .. تمبول .. بهلول .. شملول .. أما قراء روزاليوسف وصباح الخير فهم عشاق فن الرسام حجازى .

ولكى نعرفه أكثر ، سنقترب منه . ومن حياته لنعرف عنه المزيد .. وكيف تألقت هذه الموهبة العظيمة فى سماء فن الكاريكاتير فى مصر والعالم العربى فكان لنا لقاء تحدث فيه عن مشوار حياته .

الهوايــة ..

ولد الفنان الرسام «حجازى» فى عام ١٩٣٦ فى مدينة «طنطا» ، والتحق بالمدرسة الإبتدائية ، كانت فى المدارس فى ذلك الوقت أنشطة كثيرة متنوعة ، كانت المدرسة تضم أبنية للملاعب - والموسيقى . والخطابه والرسم ، وجميع الهوايات ويقول حجازى .. فى المرحلة الثانوية .. التحقت بمدرسة الأحمدية الثانوية وفى هذه المرحلة كان الطلبة الموهوبين يدخلون الجماعات وكنت عضوا فى جمعية الرسم ، وكان فيها نشاط مسرحى مستمر طوال العام وكان الطلبة يقدمون عروضا مسرحية متنوعة ، ولم تكن المنافسة مطروحة بين التلاميذ ، لكن كان هناك تعبير عن النفس والذات ، وكان من الطبيعى أن يكون لكل طالب هواية وكانت المدرسة مهمتها إلى جانب التعليم إبراز هذه المواهب والتركيز عليها ، وكان شيء طبيعيا أن يكون لكل واحد هواياته الخاصة وادواته التى تعبر عنه وعن



أعماقه ونفسه .

القــراءة

ويستمر الأستاذ الفنـان الرسـام «حجازى» فى حديثه قائلا : لم يكن التليفزيون موجود فى ذلك الوقت وكانت المتعة الوحيدة لتمضية أوقات الفراغ هى القراءة أو الذهاب إلى السينما ، وأنا كنت من هواة القراءة وكانت توجد مكتبة فى طنطا فى شارع البحر ، وكنت أقرأ الكتاب بتعريفة ، وعندما أستعير الكتاب للبيت أدفع قرشا . كان جوا ثقافيا ، وكان هناك حديث دائم ، ومشورة ومناقشات بين الطلاب ، حول الكتب والقراءات .

ويترك «حجازى» طنطا .. متجها إلى القاهرة .. ليبدأ فيها مشوار عطائه .

صورة الغلاف فلاح

ويقول «حجازى» : أول من أدخل فن الكاريكاتير فى الصحافة المصرية هو يعقوب صنوع "أبو نظارة" الذى أصدر مجلة هزلية إسمها أبو نظارة ، وإنتقد



فيها بقسوة حكومة الخديوى إسماعيل ، لكن الحكومة نفته خارج البلاد وحرمت تداول صحيفته . بعد الحرب العالمية الأولى بعث فن الكاريكاتير من جديد على يد الصحفى المصرى «أحمد حافظ عوض» والأرمنى «صاروخان» وآخر أسبانى يدعى "جوان سانتيز" وهم الذين أنشأوا مدارس للكاريكاتير تخرج فيها عدد كبير من الرسامين المعروفين .

عندما جئت إلى القاهرة مع بداية الثورة وعملت فى مجلة التحرير أول مجلة تصدرها الثورة وكان على غلافها رسمى وكنت قد رسمت فلاحين حفاة القدمين ، وكانت أول مجلة تقدم هذا اللون الجديد من الفن ، فقد كانت كل المجلات يتصدر أغلفتها أفندية ، وأبناء .. الطبقة المتوسطة وأبناء البلد . بعد ذلك التحقت بدار «روزاليوسف» ، وعملت بصباح الخير ، وكانت تضم كبار الرسامين فى ذلك الوقت .. «صلاح چاهين» ، «چورچ البهجورى» .. وغيرهم .. وكان الاستاذ





«إحسان عبد القدوس» رئيس المؤسسة والأستاذ «أحمد بهاء الدين» رئيس تحرير صباح الخير وكلاهما على وعى كبير بفن الكاريكاتير .. ودوره الإجتماعى والسياسى وفى صباح الخير بدأت أول رسوم تعبر عن الفقر والفقراء ومعاناتهم ، رسمت الكادحين فى كل مكان ، رسمت الطبلية ولمبة الجاز والقلة ، ورسمت معاناة الأطفال الذين يفترشون الأرض ، وأبناء المدن الفقراء ، فكانت رسوماتى تعبر عن القاعدة



أحمد بهاء الدين :



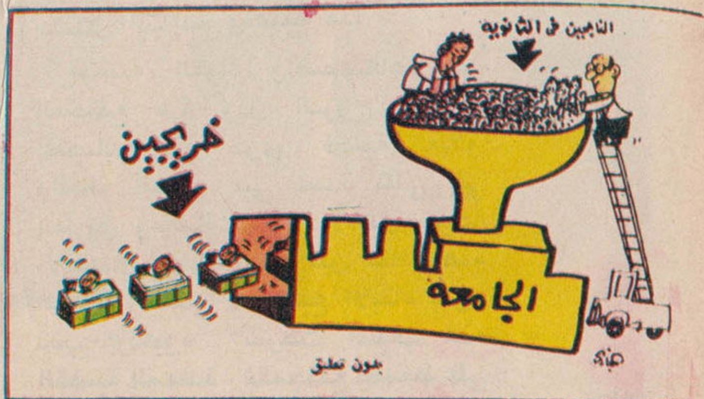
احسان عبدالقدوس

الشعبية العريضة من الكادحين فى المدينة والريف .. من أبناء الشعب ، وكانت هذه أول مرة تطرح مثل هذه الرسوم على الناس ، فلأول مرة يجدون من يعبر عنهم وعن مشاكلهم الحقيقية أيضا تناولت قضية زيادة النسل والسيدة التى تحمل كثيرا وأضرار ذلك على صحتها وعلى المجتمع ، وناديت بتنظيم النسل ، كما أظهرت مساوىء الإنجاب الكثير فى حجرة ضيقة ، والأطفال الكثيرة المنتشرة حول طبلية والأكل المقدم لهم قليل لا يكفى .. قضية أخرى تناولتها مشاركة الأم والأب فى

مشاكل أبناءهم وأهمية هذا ..

قضيــة المرأة واضطهــادهــا من المجتمع مرة ومن الـزوج المتعب إقتصاديا مرة أخرى ، قضية الطلاق والظلم الواقع على سيدة تلقى إلى الطريق ومأساة ضياع الأطفال نتيجة الانفصال وطالبت بقوانين تنظم هذه العلاقة .. حتى لا يضيع الأبناء بدون ذنب إرتكبوه .. شرحت أسباب هذه القضية المعقدة ، فالمجتمع يضغط على الرجل ويعانى فى لقمة العيش والعمل وأمور الحياة ، وهو بدوره يبحث عن شخصية أضعف ليضطهدها ، وبذلك تكون المرأة قد إضطهدت مرتين مرة من المجتمع وأخرى من الزوج .. قضية تعدد الزوجات طرحتها منذ سنوات وتحولت مع مرور الزمن من ظاهرة إلى حالات فردية ... والآن انحراف البعض نتيجة للزيادة العجيبة فى المال أما قضية المرأة وإضطهادها فمــازالت قائمة . وكل ما يطرأ على المجتمع من

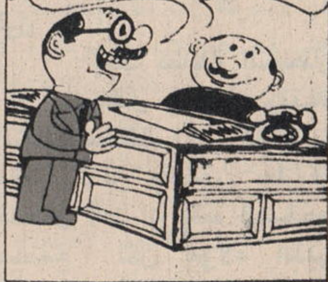


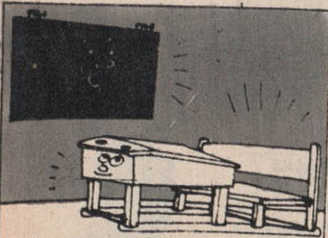


أحداث أناقشها أولا بأول وبدون خجل .. مشاكل الشباب من الجنسين ـ الزوج والزوجة ـ أى الأسرة بكل مكوناتها .

الكاريكاتير والاخلاق

ويستطرد الفنان الرسام «حجازى» فيقول : لقد قدمت كاريكاتير عن الزحام وما يترتب عليه من مشاكل أخلاقية ، بالنسبة للأطفال . رسمت القضايا الإجتماعية ، بعدت تماما عن الخيال الخرافى ، فالطفل يعيش فى مجتمع ،





لابد من تعميق فهمه لكل ما يدور حوله فى هذا المجتمع فلا يربى تربية مثالية ، خيالية ، وكأنه يعيش فى "حضانة" ، وعندما يخرج ويواجه المجتمع يجد نفسه غريبا عن الناس لا يعرف مجتمعه .. فالمعنى الإجتماعى موجود داخل كل فكرة تقدم ، لابد أن يواجه مشاكل مجتمعه ويتعرف عليها ، فالطفل مواطن لكنه صغير فى السن فقط ، وعليه أن يفهم كل ما يدور حوله بكل أبعاده ، حتى لا يصدم فى الحياة .

وعندما بدأت رسم تنابلة الصبيان بمجلة سمير .. إستوحيت فكرة تنابلة الصبيان من التراث .. وفى التراث الأغنية تقول :

إحنا تنابلة السلطان
نأكل ونشرب وننام

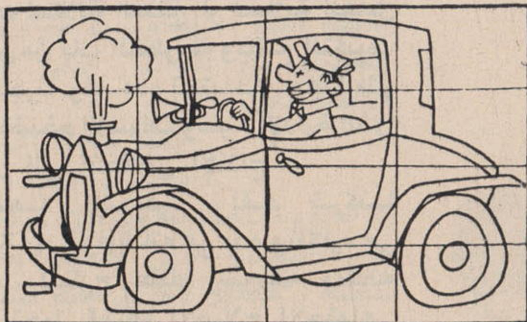
مفهوم التنابلة مختلف الآن ، فالتنابلة هم الأشخاص الذين يعملون بطريقة خاطئة .. فالعمل لابد أن يفيد الشخص ويفيد المجتمع ، لكن هؤلاء الذين يعملون مشروعات وهمية لا يبرزون أى تقدم ، ويعتمدون على الدعاية والمظاهر الكاذبة .. ويسرقون أموال الناس ويهربون .. هؤلاء هم التنابلة الحقيقيون . أيضا شخصية المدير الغير صالح للإدارة .. فهناك مثلا قصة مصنع النسيج .. عيّن فيه مدير من أهل الثقة لا يفهم فى النسيج ، فهمه وموهبته الأساسية أنه لا يفهم فى النسيج . سيطر على المصنع ، وضاع الإنتاج .. صرف جزءا كبيرا من ميزانيته على المظاهر وإذا إحتاج عنبر عمال كبير لجهاز

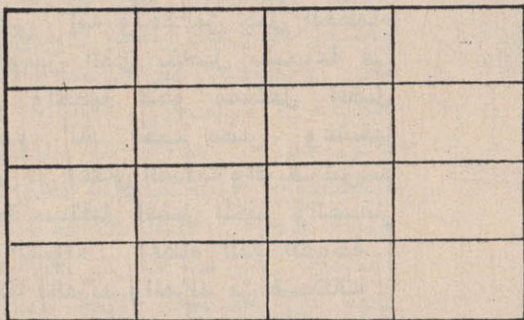


تكييف لسلامة المنتج أو لسلامة العامل يرفض من باب الغطرسة ويضع التكييف فى حجرته رغم عدم إحتياجه ، وهذا مثل على تضخم الإسراف وسوء الإدارة الذى يؤدى إلى إنخفاض الإنتاج .

وبعد صديقى .. لقد تركنا «حجازى» ، وفرشاته فى يده وأفكاره فى رأسه ، ليطرح عليك رسوماته ونكاته التى تحمل قضايا الاصلاح الإجتماعى الداخلى ، إنه واحد من جيل العظماء الموهوبين الذى يناضل بشجاعة فى سبيل واجبهم نحو مستقبل أفضل لبلادهم ، لقد أحب مصر ، وعشقها وغاص فى أعماق المدينة والريف ليرسم خطوط مستقبل أفضل للكبار والصغار على السواء .. أعطاه الله الصحة .. ليمتعنا بالمزيد والمزيد من ضحكاته .. ورسوماته .. وأفكاره المضيئة .



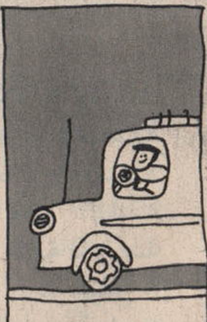




٤ ـ الرسم فن جميل

هل أنت من هواة الرسم ؟! اذن حاول أن تنقل الصورة فى المربعات الخالية .. ثم لونها .

الرحلات





أهلا بالاجازة .. أهلا بالأيام الحلوة والذكريات الجميلة .. الاجازة فرصة للانطلاق والمرح والسعادة والترفيه عن النفس حتى نجدد نشاطنا ، ونستعد لاستقبال عامنا الدراسى القادم ، ومن الأشياء المفيدة جدا الرحلات .. الرحلة فرصة طيبة لممارسة كل أنواع الهوايات .. قراءة .. رسم .. موسيقى .. غناء .. رياضة .. والرحلات نوعان .. رحلة ليوم واحد . ورحلة لعدة أيام متتالية .. وأى كان نوع الرحلة فهى مفيدة لأننا ننتقل من مكان لمكان .. ونغير نمط الحياة الروتينى .. ونتعرف على أماكن وبشر لم نكن نعرفهم من قبل .. ولذلك يجب أن تكون الكاميرا صديقة لك فى هذه الرحلات لكى تسجل بها أحلى الذكريات وأجمل الأماكن .

أين نذهب ؟

عظيمة يامصر .. جميلة يابلدى .. فأنت ياصديقى

عندما تختار أى مكان تذهب إليه تستطيع أن تقضى أوقاتا ممتعة .. المهم أن تحدد المكان الذى تذهب اليه فالحضارة القديمة تتعانق مع التقدم الحديث فى كل مكان تذهب اليه .. وسنبدأ الرحلة من أسوان قبل أن تشتد علينا حرارة الصيف .

أسوان

هنا فى أسوان صورة واضحة ورائعة لامتزاج الحضارة القديمة بالحديثة .. ففى أسوان .. معبد أبو سنبل الذى بناه رمسيس الثانى واحد من معجزات التقدم الفرعونى القديم .. فالشمس تتعامد على تمثال رمسيس الثانى مرتين فى العام .. مرة يوم أن توج على عرش مصر ملكا ومرة يوم مولده أيضا من الاثار القديمة معبد فيله .. وقبر أغاخان .. والمتحف وحديقة النباتات .. ومن الأشياء الحديثة .. السد العالى .. وكورنيش النيل .. والحدائق المنتشرة فى ارجاء المدينة .. ومراكب للتنزه فى النيل .. ما أروع أسوان المدينة السمراء الجميلة والتى ترقد فى حضن النيل ونسماتها العليلة المنعشة ونظافتها الرائعة .

الأقصر

عندما تصل الى الأقصر تنسى كل شىء ، ولا تذكر



سوى وجودك فيها لأنها تفرض نفسها على وجدانك ، بجمالها ، وروعتها ، وعبق ذكريات تاريخها ، وتحس وأنت تتجول بين معابدها ومسلاتها بالزهو والفخر بالانتماء الى هذه الأرض ... فأنت هنا فى أرض عباقرة الهندسة ، وعظماء فن البناء والنحت والرسم ، وعلم الفلك ، والحساب ، وفن التحنيط والكيمياء التى لم يتوصل لها العلم الحديث .. فالأقصر بها سدس آثار العالم ، بها معبد الكرنك وزيارة المعبد نهارا جميلة جدا ، وأجمل منها زيارته ليلا مع الصوت والضوء ، ومنه الى معبد الأقصر ، ثم تنتقل بالمعدية الى البر الغربى ، حيث

يوجد معبد الدير البحرى ، المعبد الذى انشأته الملكة حتشبسوت ، وعلى جدران المعبد تجد رسوما ونقوشا تحكى للأجيال قصة هذه الملكة العظيمة ، فهى أول من أنشأ حديقة حيوان فى العالم ، وزودتها بالأطباء والمشرفين على صحة ورعاية هذه الحيوانات والطيور والأشجار التى جلبتها عن طريق تبادل الهدايا مع زعماء أفريقيا . أيضا تحكى لنا النقوش أنها أول ملكة تمارس الرياضة وخاصة رياضة الجرى .

ننتقل بعد ذلك الى وادى الملوك حيث السراديب والمقابر والمعابد الجنائزية الملكية ، وخاصة قبر «توت عنخ آمون» فى تابوته الذهبى وحول القبر نقوشا على هيئة قرود تمثل اثنى عشر شهرا .. بألوانها الزاهية الثابتة عبر الاف السنين .. وقبل أن نترك الأقصر .. "طيبة" عاصمة الأمبراطورية المصرية القديمة زرنا جزيرة الموز .. ومعبد مدينة هابو ومعبد الرابسيوم ومعبد سيتى الأول .

سيناء

بعد ذلك توجهنا الى سيناء أرض الفيروز .. هنا سحر التاريخ منذ قديم الأزل .. جبل موسى ، وعيون

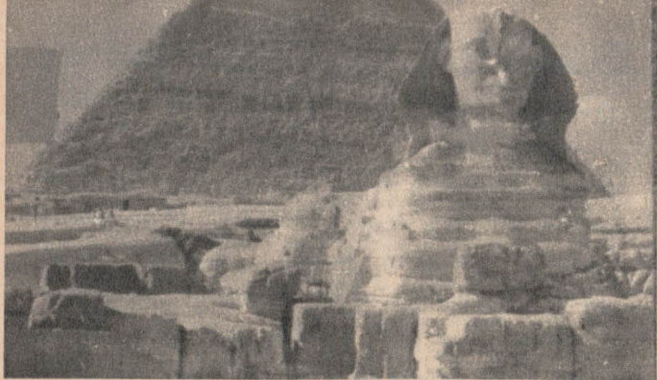
موسى .. ورأس سدر .. ورأس محمد ، وحمامات فرعون ومدينة العريش .. والغردقة .. ودير سانت كاترين ، وطابا التى عادت أخيرا لمصر بعد غياب سنوات طويلة .. وأجمل ما فى هذه المناطق الطبيعة الخلابة سواء البلاد المطلة على البحر الأبيض أو المطلة على البحر الأحمر . وأصحاب هواية الغطس والصيد يجدون متعتهم فى هذه المناطق لممارسة هواياتهم .

أهرامات الجيزة

من أجمل المناطق التى تنعشنا صيفا بعد غروب الشمس .. أهرامات الجيزة .. فالرحلة الى هناك ليلا فى الصيف جميلة .. ونهارا فى الشتاء رائعه وهناك أيضا حارس مصر أبو الهول والصوت والضوء .. وهرم سقارة ، وآثار ميت رهينة وآثار دهشور . ومن الحدائق .. حديقة الحيوان .. وحديقة الأورمان ومزارع وحدائق المنصورية . هذا بخلاف الأندية والمتنزهات المنتشرة .

القاهرة

مازلنا نتابع جولتنا فى أنحاء مصر لكى نقوم



برحلاتنا ... ففى القاهرة متحف قصر النيل .. ومتحف الفن الاسلامى ، والمتحف المصرى .. وبرج القاهرة والقلعة ومن المنشات الحديثة .. حديقة مدينة نصر الدولية .. وحديقة عرب المحمدى .. وحديقة دار العلوم وحديقة الميرلاند ... وهذه الحدائق الحديثة مزودة بالمكتبات وأماكن للعب الأطفال الصغار .. كالمراجيح وغيرها .

الاسكندرية

عندما تشتد الحرارة فى الصيف فشمال الوادى

فيه متسع للجميع والاسكندرية تفتح احضانها لاستقبال ابناء الوادى والصعيد الذين لا يحتملون قيظ الصيف .. والهاربين من لهيب الصيف .. فعروس البحر الأبيض المتوسط تشد الناس بجمالها وسحر جوها ، وهواءها وبحرها ومن أهم معالمها عمود السوارى ، وقلعة قايتباى ، وحديقة أنطونيادس ، والاسكندرية فيها واحدة من عجائب الدنيا السبع وهى المنارة التى بناها بطلميوس الثانى .. واثار الاغريق والرومان مازالت موجودة فيها .. وأشهر ملكة حكمت مصر من الاسكندرية .. الملكة كليوباترا ومازال المعبد الذى انشأته معبد السيزاريوم يحكى لزواره قصة حياتها وحروبها .. وحديثا انتشرت المصايف غرب الاسكندرية وأيضا الحدائق والمتنزهات التى تفتح أبواب النسيم العليل لكل من ينشدها .. ويرغب فى زيارتها .

حتى نعيش فى مرح وسعادة

١ ـ عندما تذهب الى اى مكان .. وأنت فى رحلة لاحظ ياصديقى أنك خرجت تبحث عن اللعب واللهو

والانطلاق والمرح .. وان الاخرين ايضا خرجوا مثلك لنفس الهدف .. فلاحظ الا تكون مصدرا لازعاج احد .. كان تلعب بالكرة وترمى بها نحوهم .. أو تفتح المذياع والمسجل بصوت عال . لا تفرض مزاجك ورغباتك على الاخرين .

٢ ـ المكان الذى تذهب اليه .. مكان عام يجب ان تستمتع به ويستمتع به الاخرون ، فلا تدوس الحشائش بقدمك حتى لا تقتلها ، وتشوه المكان .. أيضا لا داعى لان تقطف الزهور دعها تجمل المكان لتستمتع بها وبأريجها ويستمتع ايضا الاخرون بها ، وحتى لا تقضى على وجه من أوجه جمالها .

٣ ـ خذ معك .. صديقى كيس نايلون صغير لتضع فيه فضلات الطعام بعد أن تتناول طعامك ، وفاكهتك .. يجب ان تضع باقى الفضلات فى كيس قمامة وتضعه فى المكان المخصص لذلك .. لأن رائحة القمامة تفسد الهواء وتلوث البيئة .. وأنت والأخرون تنشدون جوا وهواء نقيا .

كيف نستعد لقضاء يوم ممتع ..

١ ـ اذا قررت الذهاب الى رحلة لقضاء يوم واحد

فهناك العديد من الاشياء التى يجب ان تكون معك اثناء الرحلة :

أ : الكاميرا .

ب : بعض المأكولات الخفيفة .. وزمزمية للمياه .

٢ ـ اذا كنت تحب الرسم فخذ معك أدواتك فاينما كنت ستهب لك الطبيعة افكارا كثيرة .. واذا كنت من هواة اللعب فالرحلة يصلح لها الكوتشينة ـ الشطرنج ـ الدومينو ـ ليدو ـ السلم والثعبان ـ أى الالعاب الجماعية والثنائية .

٣ ـ اذا كان المكان متسعا .. وتعرف أن به أماكن يمكن ان تمارس فيها رياضة ـ فلعبة الراكت انسب لعبة يمكن ان تلعبها .. وايضا رياضة الجرى .. والسباحة . اذا كان المكان يطل على البحر .

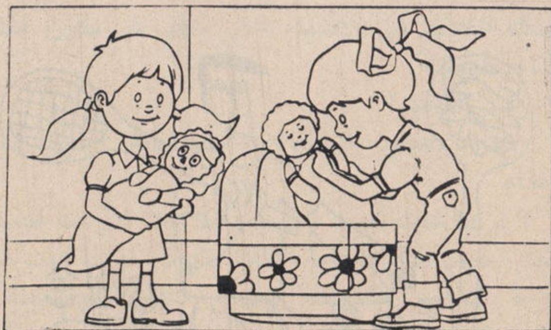
٤ ـ الملابس لابد أن تكون ملائمة للجو .. ولطبيعة المكان .. ويفضل الحذاء الكاوتشكوك ليسهل الحركة والجرى واللعب .

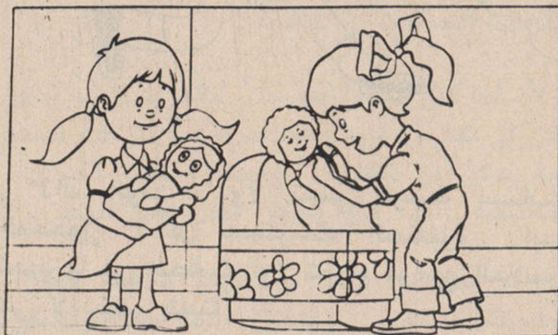
٥ ـ اذا كانت الرحلة طويلة .. فالحقيبة تعد بشكل اخر .. تأخذ فيها ملابس ملائمة لطبيعة الجو



فى ذاك الوقت .. ولا تنسى فرشة اسنانك والمعجون ... كل مستلزماتك الصغيرة .. ابدا بتجهيزها فى الحقيبة أولا ثم قم بوضع الملابس حتى لا تنسى شيئا .

وبعد صديقى يمكنك ان تقضى وقتا طيبا فى أى مكان تذهب اليه ، فالأماكن كثيرة .. ومنتشرة .. ومتسعة للجميع .. المهم ان تستمتع ودع غيرك يستمتع ايضا .. أجازة سعيدة وأيام جميلة





١ ـ قوة الملاحظة

تبدو الصورتان متشابهتان تماما .. لكن اذا دققت النظر ستجد أن هناك ٩ اختلافات بينها .. هل تعرفها ؟!

الحل ص (٩٠)

ألعاب جماعية



100	99		97		95	94		92	91
81	82	83	84	85		87	88	89	
80		78	77	76		74		72	71
61		63		65	66	67	68		70
60	59	58		56	55		53	52	51
41		43	44		46	47	48		50
	39	38		36	35	34		32	
21	22	23	24		26	27	28	29	30
	19	18	17	16		14		12	11
1	2	3		5	6	7	8	9	10

نلعب معا

العصفورة تطير والعش يقع

● هذه اللعبة مكونة من ١٠٠ خانة .. بعض الخانات بها عصافير والبعض الآخر بها اعشاش .. وقواعد اللعبة كالاتى :

١ ـ احضر زهرا وعددا من الفيشات المختلفة الالوان حسب عدد اللاعبين .

٢ - يلقى بالزهر .. وكل لاعب يتحرك بعدد الزهر فى الخانات مبتدئا من الشمال .. بمعنى الحاصل مثلا على رقم ٤ من الزهر يعد أربع خانات ويقف .. وعندما يعود دوره يلقى بالزهر ويتقدم حسب رقم الزهر .

٣ - لو حدث ان وقف احد اللاعبين عند خانة بها رسم عصفورة يطير لفوق .. اما لو جاء حظه عند العش فيعود الى الوراء .

وهكذا حتى تنتهى ويصعد الى الخانة رقم ١٠٠ .. والفائز هو من يصل أولا . تمنياتى بأسعد الأوقات .

نلعب معا

لعبة العصفورة والوردة والسمكة

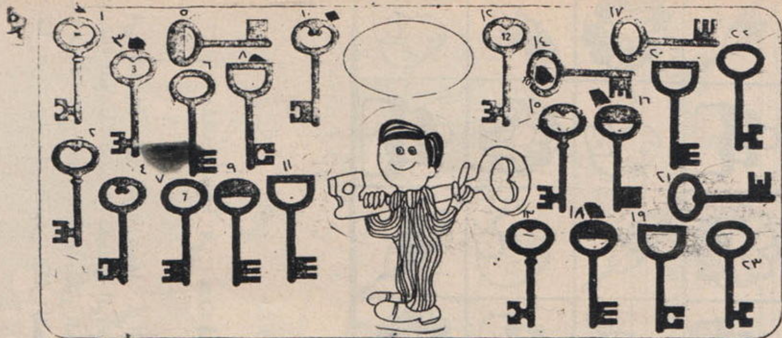
هذه اللعبة يمكن ان تلعبها بمفردك أو مع أحد اخواتك واصدقائك فهى لعبة فردية وجماعية فى نفس الوقت .. والمطلوب أن ينظر اللاعبون الى الرسم جيدا ولمدة خمس دقائق فقط بعدها توضع ورقة على الرسم . وعلى اللاعبين ان يجيبوا عن الاسئلة المطروحة امامهم .. ومن يحصل على نقط بالايجاب أكثر .. يصبح هو الفائز .



الاسئلة :

١ ـ العصافير اكثر من الورد ؟
٢ ـ العصافير اكثر من السمك ؟
٣ ـ الورد اكثر من العصافير ؟
٤ ـ الورد اكثر من السمك ؟
٥ ـ السمك اكثر من الورد ؟
٦ ـ السمك اكثر من العصافير ؟
٧ ـ العصافير اقل من الورد ؟
٨ ـ العصافير اقل من السمك ؟
٩ ـ الورد اقل من العصافير ؟
١٠ ـ الورد اقل من السمك ؟
١١ ـ السمك اقل من الورد ؟
١٢ ـ السمك اقل من العصافير ؟
١٣ ـ السمك والورد متساويان ؟
١٤ ـ السمك والعصافير متساويان ؟
١٥ ـ الورد والعصافير متساويان ؟

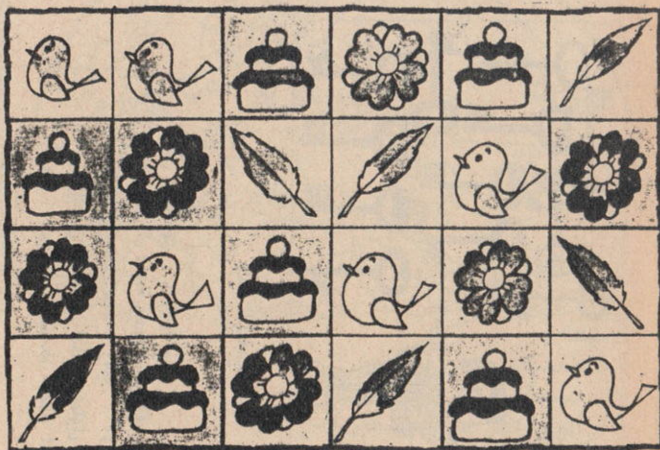
الحل ص (٩٠)



هيا نلعب معا .. المفاتيح

صديقى .. صديقتى .

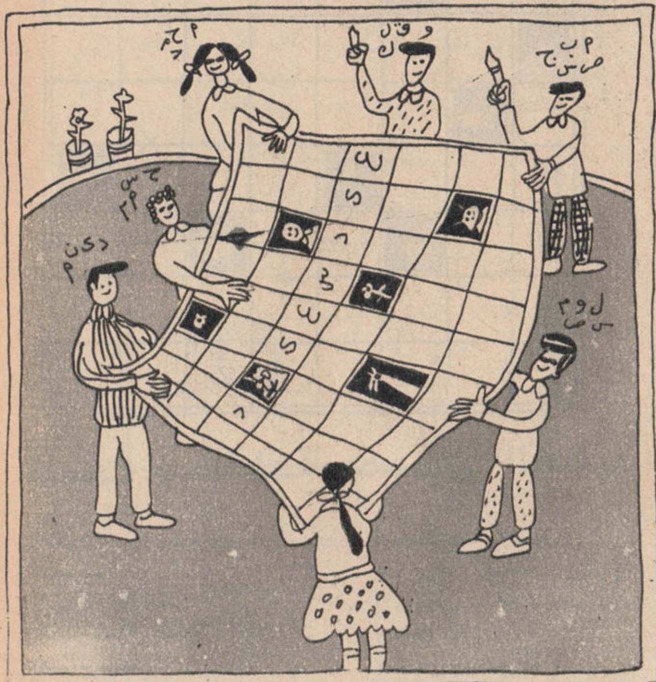
أقدم لك لعبة جديدة ظريفة .. انظر جيدا للرسم ، تأمله ستجد أن لكل مفتاح زميل .. اى كل زوجين من المفاتيح متشابهين تماما .. انظر وحاول ان ترتبها حسب أرقامها معا .. جرب .. ستسعد بهذه اللعبة الظريفة .

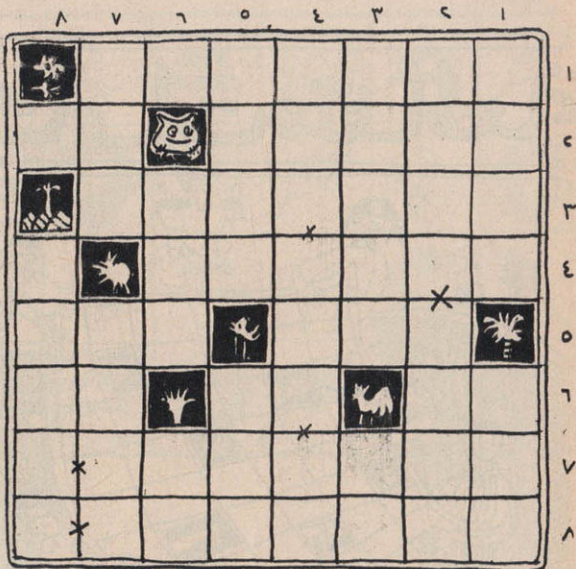


نلعب معا فى حديقة الحيوان

فى الحديقة كل شىء جميل .. الزهور .. الطيور .. وهذه الحديقة الجميلة نريد ان تقسمها إلى ستة أقسام بحيث كل شكل يضم من كل نوع واحد . أى لا يتكرر العصفور . مرتين أو الريشة وهكذا جرب وان لم تتمكن انظر الحل .

كلمات متقاطعة





كلمات متقاطعة حــول العالــم

أفقيــا :

١ ـ القارة السوداء .

٢ ـ وسيلة انتقال ـ عقل .

٣ ـ يرميانه .

٤ ـ أسكبه وألقيه .

٥ ـ يذل ـ أنبياء .

٦ ـ نظير ـ قط ـ فقد عقله (معكوسة) .

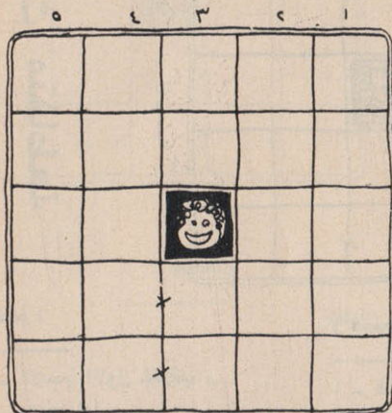
٧ ـ دولة أسيوية .

٨ ـ من دول أوروبا الشرقية .

رأسيا :

١ ـ أكبر القارات ـ حيوان مفترس .
٢ ـ معابد فى أسوان ـ بين جبلين (معكوسة) .
٣ ـ نائمَة ـ جمع .
٤ ـ يبصر ـ جدة باللغة التركية ـ للنداء .
٥ ـ من أسماء الله ـ ثبت وعقل .
٦ ـ نبع مائى ـ (متشابهان) .
٧ ـ رب ـ أ ألف (معكوسة) .
٨ ـ الفأر .

كلمات متقاطعة :



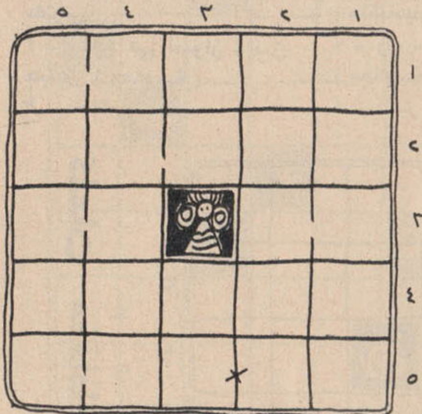
أفقيا :

١ ـ حلوة .
٢ ـ من المهن .
٣ ـ للنداء ـ إرجع .
٤ ـ تجدها فى دروز ـ تعَب (معكوسة) .
٥ ـ ناحية ـ متشابهان .

رأسيا :

١ ـ ثمرة فاكهة .
٢ ـ شطارة .
٣ ـ عملة اليابان ـ من الأقارب (معكوسة) .
٤ ـ الحق (معكوسة) .
٥ ـ أخزنه وأضعه فوق بعضه البعض . معكوسة

كلمات متقاطعة :



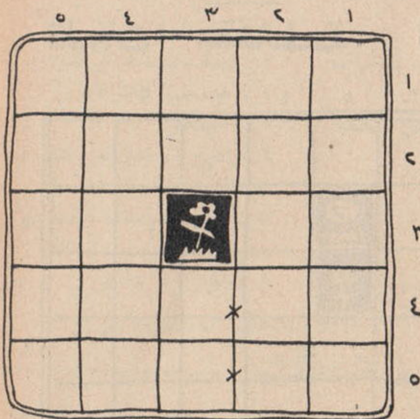
أفقيا :

١ ـ الاسم الأول لكاتب .
٢ ـ جمع فيل .
٣ ـ فى جسم الانسان (معكوسة) ـ دار .
٤ ـ عندما تطير العصفورة .
٥ ـ متشابهان ـ شركة غذائية مشهورة .

رأسيا :

١ ـ قليلة الوجود .
٢ ـ طاهرة .
٣ ـ بحر (معكوسة) ـ عبوديه .
٤ ـ أأنسه .
٥ ـ نحيطها .

كلمات متقاطعة :



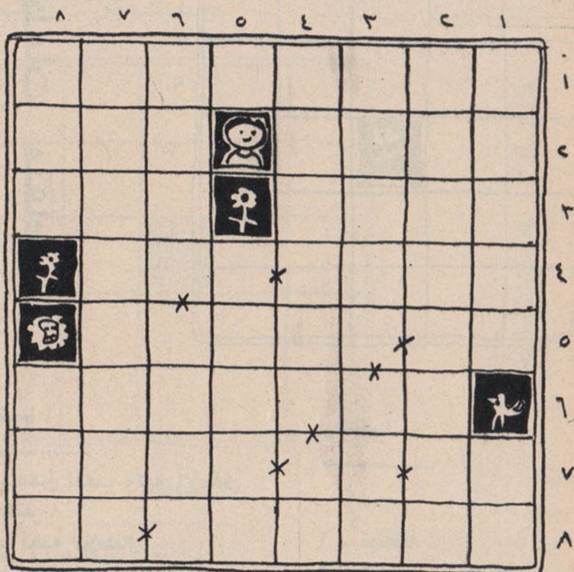
أفقيا :

١ ـ مكان للعب ولهو الأطفال والكبار .
٢ ـ لعبه للأطفال .
٣ ـ بواسطتى (معكوسة) ـ متشابهان .
٤ ـ تعب وكل (معكوسة) ـ فى وجه الرجل .
٥ ـ خذ ـ وصلت السفينة للشاطىء .

رأسيا :

١ ـ نافعة .
٢ ـ الكبر (مبعثرة) .
٣ ـ للنداء (معكوسة) ـ ضد خير .
٤ ـ من أدوات الصيد (معكوسة) .
٥ ـ تفاخر (معكوسة) .

كلمات متقاطعة : العيد



أفقيا :

١ ـ نصنعها فى العيد والأفراح .

٢ ـ عملة السعودية ـ زمن .

٣ ـ مرتب ـ فى جسمه .

٤ ـ اسم علم لفتاة (معكوسة) ـ اسم علم فتاه .

٥ ـ ظهر ـ سيطرة .
٦ ـ أسيرتهم .
٧ ـ من الوالدين ـ أجاب ـ فلاح (مبعثرة) .
٨ ـ الخلاف ـ أثقل نغمه (معكوسة)

رأسيا :

١ ـ من الحلويات ـ متشابهان .
٢ ـ من المكسرات .
٣ ـ تامة ـ تجدها فى شرارة .
٤ ـ صاحب القدرة ـ رن .
٥ ـ اليسر .
٦ ـ تفرح الأطفال فى العيد . نوافق .
٧ ـ يعطيه مشينا ـ ضرورى .
٨ ـ لؤلؤة ـ عاشق .

حلول الكلمات المتقاطعة ص (٩١-٩٢)

إضحك

شقاوه :

أبو قردان لأطفاله الأشقياء : كسفتونى ، أحرجتونى وسط الناس ، طول النهار قاعدين تتنططوا زى القرود والناس تنادينى يا أبوقردان

العش :

ذهب غراب لسمسار عشش فى رأس البر

الغراب : من فضلك عاوزين عشه كويسه تكفينى أنا وزوجتى وصغارى

أنا مين :

نور : مش عارفنى ازاى .. أنا صاحبك نور .. ايه مش فاكرنى
الصديق : لقد تغيرت كثيرا
نور : غسلت وجهى فقط وبدلت ملابسى المعتادة

حذر فذر
الشخصيات .. من
أنا ؟!

● قائد مشهور .. ببطولات كثيرة .. سميت فى التاريخ بسيف الله المسلول ؟ .. فمن أنا ؟

● عبرت البحر .. مع حملة قوية ، أحلامى كانت كثيرة ، لكن فى المنصورة هزمت ، وأسرت فمن أنا ؟

● قائد كبير ، ملأت شهرتى الدنيا فى حينها ، لكن فى أرض العروبة هزمت وتشهد بذلك موقعة حطين .. فمن أنا ؟

● اشتهرت بالجهل ، وأصبحت أشهر جاهل فى التاريخ هزمت فى موقعة بدر .. مع أنى كنت من زعماء مكة .. فهل عرفتنى ؟

● قائد مشهور .. بلادى بعيدة ، لكنها تطل على البحر الأبيض المتوسط ، سمى على اسمى شهر يوليو .. فهل عرفتنى ؟!

● لست من البشر ، ولكن الأسطورة إطلقت على إسمى وحكت الأسطورة عنى ووصفتنى بأننى عملاق أحمل الدنيا فوق كتفى .. فمن أنا ؟!

● لقبت بالفاروق .. والحمد لله كانت شهرتى كبيرة لأنى عدلت فى حكمى بين الناس .. فمن أنا ؟!

لقبت بالأمير .. وليس لى قصر ولاعندى ولاية ولا ولدت إبن ملك ، ولكنى أمير فى الكلمة المنظومة والبيت الموزون فمن أكون ؟!

الحل ص (٩٢)

نكت وطرائف



اضحك .. هأهأ

١ - جديد :

واحد : وجهك مش جديد عليّ !!
الثانى : ازاى يكون جديد .. ده قديم جدا .. ده معايا من ثلاثين سنه .

الفيل :

المدرسة : ما هو الفيل ؟!
التلميذ : ياه .. يا أبله حضرتك عمرك ماشفت فيل ؟!

الأيام :

المدرس : ماعدد أيام الأسبوع .
التلميذ : ٦ أيام فقط
المدرس : وأين اليوم السابع ؟!
التلميذ : اليوم السابع الجمعه وهو أجازة فلا يحتسب .

الشهور :

المدرس : ما أحب شهور السنة لديك
التلميذ : مايو ، يونيو ، يوليو ، أغسطس
المدرس : لماذا اخترت الشهور الصيفية
التلميذ : لأنها شهور الأجازة يا أستاذ



باب الترزى جحا

مر رجل يرتدى بدلة على محل به ترزيان .. فقال احدهما .. انظر .. هذا الرجل بدلته شيك جدا .
قال زميله الترزى : أسرع وأساله عن اسم الترزى الذى يفصل له ملابسه ؟!

مش معقول :

واحد : ايطاليا قريبة من الاسكندرية
الثانى : الاثنين بيطلوا على البحر الأبيض
الأول : عاوز أسافر ايطاليا
الثانى : سعادتك تعوم وعندما تعدى البحر .. تلاقى نفسك فى ايطاليا .

الملحق :

وقف البلبل يغنى ويصدح : فساله زميله : من الملحن الذى لحن لك هذا اللحن الجميل ؟!



النشال يضع يده فى جيب أحد الركاب

النشال للراكب : مش مكسوف من نفسك .. رجل طويل عريض ومفيش فى جيبه لا محفظة ولاحتى قرش ؟!

ممنوع

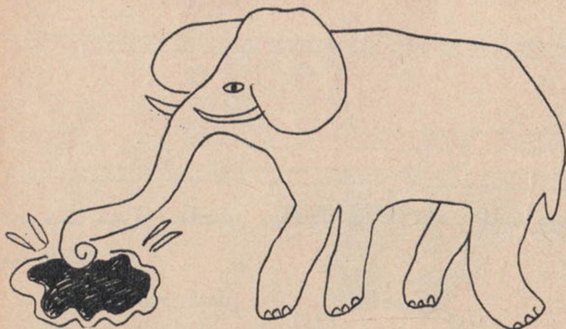
المدرس : اضرب ١٥ × ١٤
التلميذ : يا أستاذ الضرب ممنوع فى المدارس

طـــــــــــرائف

١ ـ الفيل جيولوجى خطير

مازال سر الفيلة يحير علماء علم الحيوان ، وقد حاول العديد من هؤلاء العلماء ، السير وراء الفيلة لمعرفة سرهم ، وطريقة تفكيرهم لكنهم مازالوا حيارى ، ومازال سر الفيلة خافيا ، غامضا عليهم حتى الان ، ولا يجدون له تفسيرا علميا واحدا .

فالفيلة تحب الحياة الى جانب نبع الماء ، فاذا نضب النبع وشعرت الفيلة بالعطش ، فانها تسير قطعانا ، لمسافات طويلة ، وتقطع الاميال بحثا عن الماء ، والغريب أنها فى رحلتها الغامضة هذه ، يجدها العلماء تتوجه الى أماكن نائية بعيدة يبدو من مظهرها وسطح أرضها الجاف أن الماء وجوده مستحيل فى هذه الأماكن .. ولكن عند مكان ما ، تعرفه الفيلة ولا يعرفه غيرها ، يجدون القطعان تكف عن السير .. ثم يبدأ كل فيل فى العمل بحفر الأرض بخرطومه ، وهو مشهد عجيب جدا وكأنها اتفقت فيما بينها على هذا العمل ، والفيلة تعمل كلها بجد ونشاط ، وبشكل جماعى عجيب منفرد النظير ..



وتظل تحفر الأرض ، وتنقب حتى تنفجر الأرض ويخرج من باطنها الماء المنشود ، فتشرب وترتوى ثم تبدأ رحلة العودة من حيث أتت .

ويتساءل العلماء والناس أيضا كيف تعرف الفيلة مكان الماء تحت الأرض ؟!

ألا يستحق الفيل بعد ذلك كله أن يلقب بالجيولوجى الخطير ؟ !! .

٢ - حبة البطاطس الساخنة

لاحظت الأم أن ولدها سريع التصرف ، سريع الغضب لا يفكر جيدا فى أمور الحياة ، ولهذا قررت أن تعلمه درسا يفيده فصحبته الى المطبخ ،



وأخرجت ثمرة بطاطس ساخنة من الاناء والقت بها اليه قائلة :

ـ امسك هذه يابنى .

وحاول امساكها فى يأس فقد كانت ساخنة جدا .

فقالت له أمه : فكر بسرعة كيف تتصرف !!

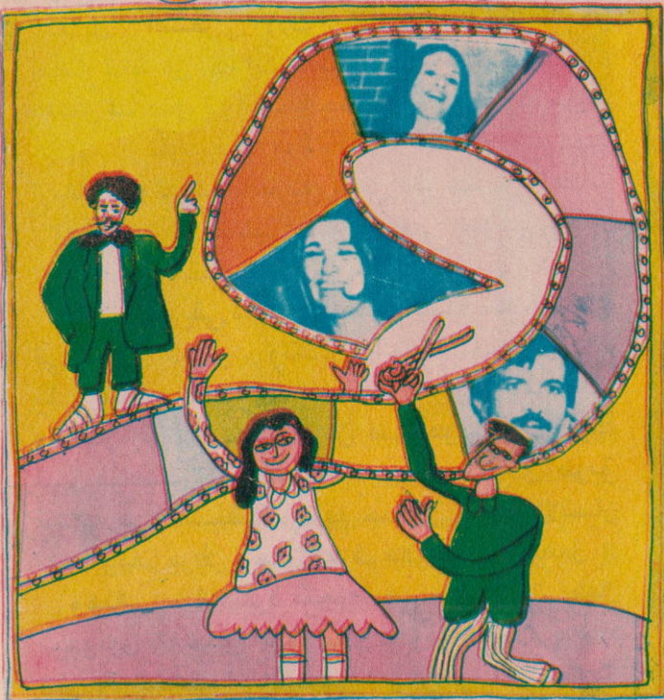
فألقى بها الصبى مرة أخرى الى الاناء .

فقالت له أمه : سوف تذكر هذا طوال حياتك ، فعندما يقذفك أحد بثمرة بطاطس ساخنة فاقذف بها اليه .. وثمرة البطاطس هى بمثابة الموقف الصعب الذى يصعب علاجه أو السؤال الذى يكون الرد عليه عسيرا .

وعندما كبر هذا الصبى ، وأصبح شخصا مرموقا سأله أحد الاصدقاء : كيف حققت هذا النجاح ؟!

فأجاب : الفضل يرجع لأمى صاحبة فكرة ثمرة البطاطس الساخنة فلقد تعلمت أهمية الانتظار والتفكير وكيف أحصل على الوقت اللازم لهما ، وذلك باعادة قذف حبة البطاطس الساخنة .

دنيا الفنون



دنيا الفنون

دنيا الفنون خميلة كلها زهور وورود ، والفن بكل أنواعه موهبة أولا تدعمها فيما بعد الدراسة .. والفن أنواع متعددة منها الرسم ، الموسيقى ، الغناء ، التمثيل ، الشعر ، الأدب ، النحت ، الخط .. وهو ايضا أداة من أدوات تعبير مجتمع ما عن ذاته ، يعكس لنا صورة واضحة حقيقية تحكى لنا تاريخه ، عاداته ، تقاليده ، معتقداته ، أفكاره ، وأيضا ازياؤه .. وقد عرفنا تاريخ مصر ، من نقوش المعابد والمسلات ، والتماثيل ، والرسوم الموجودة فى المعابد ، والخطوط الفرعونية .

لهذا ياصديقى تحتل المواهب الفنية مكانة خاصة فى نفوس الناس ، وتقدير واعجاب خاصة عندما يقدم هؤلاء الفنانين ، أصحاب المواهب فنا جادا. والاجازة فرصة لكى تمارس فيها هواياتك ، وتؤكد فيها موهبتك ، وتكتشف نفسك لتعرف أى طريق تسلكه فى المستقبل ، فمهم جدا أن يعرف الانسان نفسه وماذا يريد .. حتى يعرف ماذا يحب أن يفعل !!

وهناك أمثلة كثيرة متعددة فى حياتنا عن اطفال موهوبين أصبحوا فيما بعد نجوما كبارا فى عالم الفن ، اكتشفوا انفسهم ، وعرفوا موهبتهم ،

واستطاعوا التعبير عنها بشكل احبه الناس وأحبهم ، وفضلونهم عن غيرهم ... من هؤلاء الفنانين اخترت لك .

١ ـ سعاد حسنى



تألقت الفنانة الكبيرة "سعاد حسنى" فى العديد من الأدوار المختلفة ، أجادتها ، واثبتت جدارتها فى كل لون قدمته للجماهير ، فهى متعددة المواهب لأنها قدمت كل أنواع التمثيل والغناء وأيضا فن الاستعراض وكان لها على شاشة السينما

والتليفزيون ادوارا صعبة ، أجادتها ، وأحسنت اداءها فنالت عنها جوائز ، ومازالت "سعاد" نجمة شديدة البريق فى عالم الفن متربعة فى قلوب ونفوس الناس الكبير والصغير على السواء .

والبداية عند "سعاد حسنى" كانت مفاجأة فقد بدأت بالغناء فى الاذاعة ، ونجحت كمطربة ، وكان عمرها فى ذلك الوقت عامين ونصف العام فقط وذلك عندما تقدمت "لبابا شارو" بصحبة أحد أصدقاء والدها ... وكان برنامج "بابا شارو" للأطفال فى ذلك الوقت له صيت كبير ، فلم يكن التليفزيون بدأ ارساله فى مصر ، وكانت الاذاعة ، كجهاز اعلامى مسموع هى الوسيلة الوحيدة لكى يعرف عامة الناس أخبار الدنيا ويستمتعون بما تقدم من برامج وتألقت "سعاد" فى برنامجه ، فعندما دخلت الى مكتبه طلب اليها الاذاعى الكبير أن تمثل مشهدا فى تمثيلية ، ثم اختبرها فى الغناء ، وكان بابا شارو يحس الطفل الموهبة ويقدمه بالشكل اللائق به .. لذا عندما ادت "سعاد" ما طلبه منها أعجبته فى الغناء أكثر منها فى التمثيل ، وكان أن أصبحت لها أغنياتها الخاصة للأطفال ومنها أغنية يتضمن مطلعها اسم "سعاد" ولقبها بطريقة مستترة وسط الكلمات وغنت أولى

أغنياتها التى تقول كلماتها
أنا سعاد أخت القمر
بين العباد حسنى اشتهر

وقد اشتهرت هذه الأغنية وكان يطلبها الاطفال كثيرا فى بريد الاطفال عند "بابا شارو" ..

كانت "سعاد حسنى" موهبة منذ بداية حياتها وذلك بالنسبة لها شىء طبيعى لأنها نشأت وتربت فى بيئة فنية ، لذا نجد موهبتها تلقائية فهى ابنة أشهر خطاط فى عصره فى ذلك الوقت ، الأستاذ "محمد حسنى" ، وشقيقتها الكبرى هى الفنانة صاحبة الصوت الدافىء الجميل "نجاة الصغيرة" .. ومما لا شك فيه أن دخول "نجاة الصغيرة" الفن ، أصبح بذلك الفن كله فى بيت "سعاد" فعاشت حياتها وكأنها تتلقى دروسا خصوصية فى طريقة الأداء ، والغناء ، والطرب ، وأيضا فى التعبير عن الانفعالات المختلفة ، والازياء التى تختلف من حفلة لاخرى ، وكانت "سعاد" بالطبع تستوعب فى أعماقها هذه المرحلة وكلها أشياء يختزنها العقل الباطن ، فمرحلة بداية الصبا والطفولة لديها كانت مرحلة ، تأمل ، استماع ، استيعاب ، فهم ، دراسة على ارض الواقع .

بعد هذه المرحلة حانت لها ألفرصة لكى تقدم نفسها للجمهور .. فقد كان الأديب "عبدالرحمن الخميسى" صديق لأسرتها ومؤلف المسلسل الاذاعى "حسن ونعيمة" ، وعندما باع القصة الى المخرج بركات ليحولها الى فيلم ، بدأ البحث عن وجه جديد يقوم بدور نعيمة .. فتاة ريفية مائة فى المائة فى شكلها وملابسها وادائها وعندما تعب من البحث عن هذه الفتاة رشحها "عبدالرحمن الخميسى" للدور ، واجرى لها بركات عدة اختبارات ، وكانت تؤدى هذه الاختبارات باتقان شديد جدا ، خاصة عندما وقفت امام الكاميرا كانت تتمتع بشجاعة وثبات ، لما اكتسبته من خبرات سابقة سواء فى برنامج "بابا شارو" .. أو عندما كانت ترى أختها "نجاة" تقدم حفلات غناءها على المسرح ..

وأسند لها دور البطولة فى قصة حسن ونعيمة .. ويكون بذلك هو نافذتها على السينما ، وتخطو خطواتها الثابتة نحو اثبات ذاتها لتقدم العديد من الأفلام المنوعة الناجحة .. منها الأفلام الوطنية ، الاجتماعية ، الكوميدية ، الاستعراضية .. لقد قدمت أفلاما عديدة منها صغيرة على الحب ، أين عقلى ، غروب وشروق ، الكرنك . على من نطلق الرصاص - خللى بالك من زوزو .. وعلى الشاشة الصغيرة قدمت مسلسل ناجح جدا "هو وهى" .

٢ - نيللى



استطاعت الفنانة "نيللى" أن تقدم فن الاستعراض من خلال افلامها ، والتليفزيون ، وفوازير رمضان بشكل جميل جدا أحبها الناس فيه ، وموهبة "نيللى" تألقت وظهرت وهى طفلة فى الرابعة من عمرها عندما قدمت دورها فى فيلم

الحرمان .. وكان دورها أن تمثل دور شقيقتها فيروز وهى طفلة ، ثم أكملت "فيروز" الدور .. ومن هذه البداية اكتشف المخرجون انها فنانة موهوبة .. تمثل ، وتحفظ الأدوار .. وتغنى ، فكانت بذلك اصغر طفلة عرفتها الشاشة فى ذلك الوقت .

وبعد هذه السن تفرغت للدراسة ، وهى تتقن لغات كثيرة العربية والأرمنية والانجليزية والفرنسية ، كما أنها أجادت عندما تعلمت فن الباليه فقد كانت تأخذ دروسا فيه ، حيث درست الباليه الكلاسيكى .

وكانت تشترك فى برامج الأطفال فى التليفزيون .. وعندما تركت مرحلة الطفولة اشتركت هى وشقيقتها الكبرى "فيروز" .. و "ميرفت" الشقيقة المتوسطة و "نيللى" اصغرهن فى ثلاثى فوازير التليفزيون وكانت تقدم فى شهر رمضان ، وبدخولها التليفزيون اعادها الى السينما من جديد ..

و "نيللى" عندما كانت فى السابعة عشر من عمرها .. هز صوتها الدنيا كلها ، وظل اسمها يتردد على كل لسان .. وذاع صيت طفلة الأمس بين الناس ، واندهش الناس لهذا الاداء المميز والتعبير المتقن من خلال الميكرفون عندما وقفت امام موسيقار

الأجيال "محمد عبدالوهاب" تشاركه بطولة تجربته الأولى فى التمثيل أمام الميكرفون فى الاذاعة ، فى مسلسل اذاعى اسمه "شىء من العذاب" .

ان الفنانة "نيللى" تعد انقلابا فى عالم الفن ، فهى تجيد كل أنواع الفن .. لقد استطاعت ان تخلق لنفسها شخصية مميزة بعيدة عن شخصية شقيقتها "فيروز" والتى كانت نجمة رائعة آنذاك والطفلة المعجزة عندما ظهرت فى أفلام أنور وجدى .

و "نيللى" رغم جمالها الواضح والذى لا تخطئه عين مبصرة ، لا تعتمد على هذا الجمال ، انما تقدم فنا يمس الوجدان ، وتغوص فى اعماق الشخصيات التى تقدمها حتى تحس أنها شخصيات حقيقية .

ان النجمة الاستعراضية "نيللى" .. صاحبة المواهب المتعددة .. بدراستها وتأملها ، وتعمقها استطاعت أن تثبت جدارتها .. وتحقق ذاتها .. وتضيف الى رصيدها الفنى الكبير العديد من الأدوار المميزة خاصة على المسرح ..

٣ - سمير غانم "فطوطة"

من الشخصيات التى أحبها وعشقها الأطفال ، شخصية "فطوطة" التى يقدمها الفنان المتميز "سمير غانم" .

"وسمير" لم يتجه للفن الا بعد حصوله على بكالوريوس الزراعة .. لكن موهبته الفنية ظهرت أثناء الدراسة فى الجامعة ، لكنه لم يفكر فى الاتجاه للفن الا بعد انتهاء دراسته الجامعية .. حتى يتفرغ لفنه .

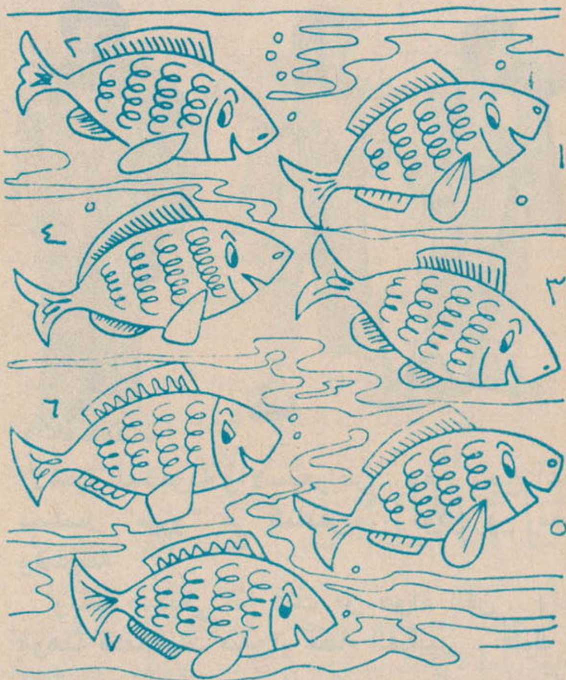
ومع بداية التليفزيون التقى مع "جورج سيدهم" و "الضيف أحمد" وكون فرقة ثلاثى أضواء المسرح .. وقد اشتركت هذه الفرقة فى العديد من الأفلام كما قدمت فوازير رمضان .

بعد ذلك انطلق "سمير" لعالم الفن بمفرده .. فقدم العديد من المسرحيات الكوميدية الضاحكة ، وقدم أفلاما للسينما ناجحة ، ثم قام ببطولة فوازير رمضان لمدة ثلاث سنوات متتالية . وكانت شخصية فطوطة التى أحبها الناس أبرز ما قدم فى هذه الفوازير ، ويعد "سمير" فنانا شاملا فهو الى جانب التمثيل الكوميدى أصعب أنواع التمثيل يقدم



الاغنية المحبوبة والاستعراض .. ومن أنجح أعماله مسلسل "ميزو" فى التليفزيون . وفوازير رمضان وفطوطه .

وبعد صديقى اذا كنت من هواة الفن .. ولديك موهبة فكما قرأت مشوار عطاء الفنانين .. عليك أولا أن تدرس ، وتنتهى من علومك ومدرستك وجامعتك أو معهدك ثم بعد ذلك مارس هواياتك فى الصيف ، وأكد موهبتك أثناء الأجازة حتى ينتهى مشوار الدراسة وتبدأ مشوار تأكيد ذاتك .



٢ ـ لعبة السمك

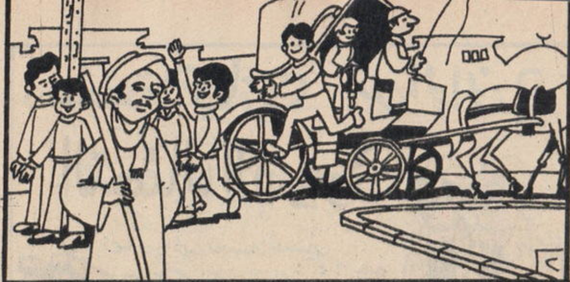
صيد السمك هواية جميلة .. والصياد عندما اصطاد هذه الأسماك وحد اثنتان فقط متشابهتان فهل عرفتهما ؟!

الحل ص (٩٢)





١ ـ فى الأقصر .. وصلت الرحلات من مختلف المدارس .. والمعاهد .. وانطلق الشباب يغنى فى أرجاء المدينة الخالدة .



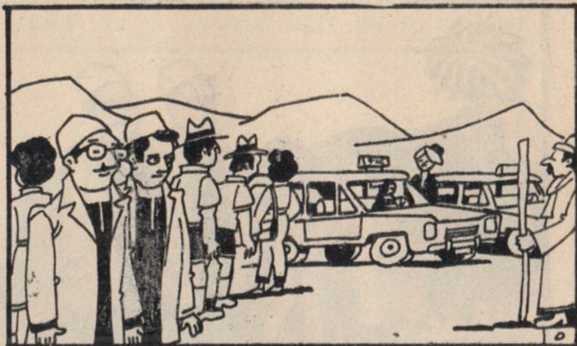
٢ ـ وصلت الحناطير .. حيث تقف المعدية للإنطلاق إلى البر الغربى
المرشد : هيا ياشباب .. لننزل الشاطىء ونأخذ المعدية للبر الغربى ، ومنه إلى معبد الملكة حتشبسوت .



٣ ـ إنطلق الشباب فى مرح وسعادة فى طريقهم للمعدية وكان بينهم النقيب «محسن علي» والملازم «طارق» .
طارق : المعلومات تفيد بأن التاجر مهرب التماثيل الفرعونية الحقيقية يقف ضمن مجموعة التجار الموجودين عند المعبد .
ن . محسن : لص خطير .. يسرق تاريخ أمه وحضارة دولة ويبيعه بابخس الأسعار .. إن السياحة مورد من مواردنا وثروة قومية .



٤ ـ وصلت المعدية للبر الغربى .. وكان عليها العديد من الشباب والسياح من مختلف الأجناس .



٥ ـ واتجه الجميع ليستقلوا السيارات إلى معبد الملكة حتشبسوت

طارق : شبابنا منطلق فى سعادة كبيرة .

ن . محسن : لقاء الأحفاد مع الأجداد ، لقاء ممتع وجميل والشباب هنا فرحان بحضارته وعراقته الممتدة فى عمر الزمان خمس آلاف سنة والاقصر وحدها بها سدس آثار العالم كله .



٦ ـ وانطلقت السيارات إلى ارض طيبة عاصمة مصر القديمة .. فى طريقهم إلى معبد حتشبسوت أول ملكة فرعونية تمارس الرياضة وخاصة رياضة الجرى .



٧ ـ وعندما غادر الجميع السيارات كانت الوفود المصرية والأجنبية تتجه إلى داخل المعبد .

ن . محسن : هيا ندخل معهم وكأننا ضمن هذه المجموعات حتى لايكتشفنا اللص الخطير .

طارق : معك حق .. حتى لايصير كالمثل الذى يقول تيجى تصيده يصيدك .



٨ ـ فى المعبد وقف المرشد السياحى يحكى قصة الملكة والمهندس الذى بنى لها المعبد .. وكيف أن الفراعنة رفضوا زواجها من هذا المهندس الفنان البارع لمجرد أنه واحد من أفراد الشعب واعتبروا فى ذلك خروجا على التقاليد الفرعونية .. وقد عانت وحزنت الملكة كثيرا من هذا الاضطهاد



٩ ـ بعد الزيارة .. توجه الجميع إلى التجار ليشتروا التماثيل التذكارية والسلاسل . والأساور ... واندهش النقيب «محسن» .. فقد وجد أن عدد التجار يصل إلى ١٥ رجلا فمن منهم الجانى .. وأين المهرب ؟



١٠ ـ واندس النقيب «محسن» والملازم «طارق» بين الشباب ، ولاحظا أن أحد التجار يبيع أرخص من الآخرين وأن جميع التجار يتعاملون بطريقة حسنة وأخر غليظا فى معاملته . ويرفض التعامل مع الطلبه وثالث يبيع بأسعار باهظة .



١١ ـ وعندما توجه أحد الشباب إلى بائع آخر نهره بشدة وقال له : ـ

ـ ابتعد من فضلك لاتلمس شيئا فبضاعتى كلها مباعة .

ثم قال لأحد الأجانب : تفضل انت جميع طلباتك موجودة عندى .



١٢ ـ توجه م . «طارق» يشترى الأشياء التذكارية ، بينما إتجه «محسن» نفس التاجر .. وقرر أن يجرب بنفسه .. لكن التاجر فعل معه نفس التصرف .
ـ ياسيدى بضاعتي كلها مباعة .. أمامك التجار إذهب لهم واتركنى وشأنى .



١٣ ـ بعد لاحظ النقيب «محسن» أن أحد الصبية قد أحضر ورقه لهذا التاجر وسلمها بدوره للسائح .



١٤ ـ عاد طارق لمحسن وقال له : مهمتنا هذه المرة صعبة ومستحيلة .. كيف نعرف المهرب من بين ١٥ تاجرا كلهم يبيعون التماثيل والقلائد والأساور . ن . «محسن» . لقد عرفته .. الآن سأصدر أوامرى بالقبض عليه متلبسا . صديقى هل عرفته أنت أيضا .

مسابقة حجازى و ٢٠٠ جائزة فاخرة

من الجانى ؟

حكاية التمثال الفرعونى !

يقدم الرسام الفنان حجازى جوائز هذه المسابقة هدية لقراء كتب الهلال للأولاد والبنات ، فقد أهدى مكافأته عن كتاب تنابلة الصبيان والصادر فى ١٠ يناير ١٩٨٩ لحساب شراء جوائز هذه المسابقة .

صديقى .. صديقتى :

نقدم لك الحلقة الأولى من مسابقة «حجازى» من الجانى والمسابقة على حلقتين وبذلك تتاح للأصدقاء الفرصة بالفوز بأكثر من جائزة وذلك بالاشتراك فى هذه الحلقة والحلقة التالية .. مخصص للحلقة الأولى ١٠٠ جائزة والحلقة الثانية ١٠٠ جائزة

أخرى مطلوب أن تتأمل الرسم وتقرأ القصة ثم إكتب الحل وابعث به فورا واختر الهدية التى تعجبك من كل مجموعة .

جوائز :
المجموعة الأولى

شطرنج - طقم بنج بونج - أباجودة - دومينو
٢×٢ مضرب بينج بونج - راديو - ساعات رقميتان للأولاد ٣ ساعتان رقمية للبنات - منبه - شنطة بناتى - عربة ملاهى .
٢٠ علبة الوان -
المجموعة الثانية :
٣٠ مجلدا الشياطين ال ١٣ - ٢٥ اشتراكا سنويا - ١٠ مجموعات قصص
شروط المسابقة .
نتابع مسابقة غنوة وفزورة بعد الإنتهاء من حلقات من الجانى .
١ - نقدم لك فى هذا العدد الحلقة الأولى من مسابقة من الجانى - حكاية التمثال الفرعونى .
٢ - اكتب الحل على ورقه بيضاء واكتب إسمك - سنك - عنوانك واضحا وكاملا .
٣ - إقطع الكوبون المنشور والصقه على ورقه الحل .
٤ - ضع الحل فى مظروف واكتب عليه مسابقة حجازى - الحلقة الأولى - واكتب العنوان - دار الهلال - ١٦ شارع محمد عز العرب - السيده زينب - القاهرة .
٥ - آخر موعد لاستلام الردود ١٥ يونيو ١٩٨٩ .
٦ - تعلن النتيجه فى عدد يوليو ١٩٨٩ .

كوبون مسابقة حجازى
من الجانى - الحلقه (١)
حكاية التمثال الفرعونى

حلول التسالى

حل ص (٢٠)

١ - أحمد بهاء الدين صورة ٥
٢ - توفيق الحكيم صورة ٣
٣ - يحيى حقى صورة ٧
٤ - طه حسين صورة ٢
٥ - إحسان عبدالقدوس صورة ٩
٦ - أحمد شوقى صورة ٨
٧ - نجيب محفوظ صورة ٤
٨ - يوسف إدريس صورة ٦
٩ - حافظ ابراهيم صورة ١

حل ص (٤٨)

١ - بنطلون الصبى
٢ - زهور سرير العروسة
٣ - كم فستان العروسة
٤ - شراب البنت
٥ - وجه عروسة البنت
٦ - الفيونكة فى راس الصبى

الحل ص (٥٢)

الاجابة :

١ - خطأ - ٢ خطأ - ٣ خطأ - ٤ خطأ - ٥ صح - ٦ صح - ٧ خطأ ، ٨ - صح - ٩ خطأ - ١٠ صح - ١١ خطأ - ١٢ خطأ - ١٣ خطأ - ١٤ خطأ - ١٤٥ صح .

حل (٥٦)

٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
	ا	ى	ق	ى	ر	ف	م	١
ب	ل		ه	ا	م	ى	س	٢
	ه	ن	ا	ى	ق	ل	ى	٣
م		ه	ا	م	د	ه	م	٤
ل	س	ر		ن	ه	ى		٥
ج	ن		ا	ه		د	ن	٦
ا	م	ى	ر	ى	ل	م	م	٧
ذ	م	ى	ن	م	م	و	ا	٨

٥	٤	٣	٢	١	
ه	ل	ى	م	ج	١
س	د	ن	ه	م	٢
د	ع		م	ى	٣
ك	ل	د	ا	ر	٤
م	م	ج	ه	ه	٥

حل ص (٥٧)

٥	٤	٣	٢	١	
ن	م	ر	ع	ن	١
ل	م	ى	ف	م	٢
ف	ل		ى	د	٣
ه	ف	ا	ف	ر	٤
م	ه	ف	ه	ه	٥

حل ص (٥٨)

٥	٤	٣	٢	١	
ى	هـ	م	ل	م	١
هـ	ا	ى	ا	ف	٢
م	م		ب	ى	٣
با	ن	ش	ل	د	٤
ت	س	ا	م	هـ	٥

حل ص ٥٩

٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
د	ى	ع	ل	م	ل	ع	ل	١
ا	هـ	د		ل	م	ى	ر	٢
هـ	د	ى		ق	م	ن	م	٣
	ى	هـ	ن	د	ل	م	ل	٤
	هـ	ن	م	ى	هـ	ل	هـ	٥
م	هـ	ت	ى	ا	م	ج		٦
ح	م	ض	ل	د	ا	م	م	٧
ي	م	ق	م	ق	ش	ل	م	٨

حل ص ٦٠

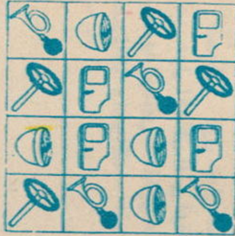
حل ص (٨٠)

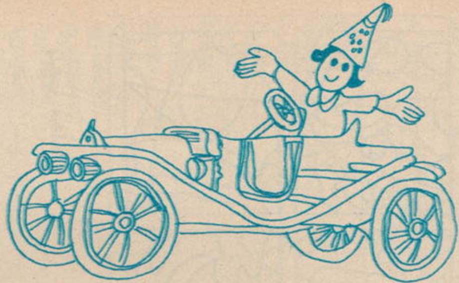
الحل

٣ - ٥

حل ص (٦٢)

● خالد بن الوليد - لويس التاسع - ريتشارد قلب الأسد - أبو جهل - يوليوس قيصر - أطلس - عمر بن الخطاب - أحمد شوقى أمير الشعراء .

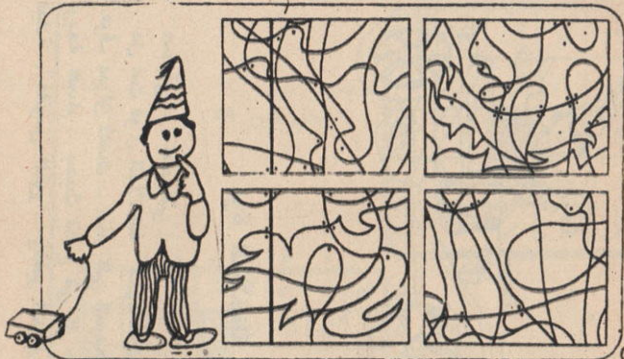




قوة الملاحظة

صديقى ... صديقتى :

هل أنت قوى الملاحظة ؟ مجرد اختبار بسيط حاول أن تعرف ميزان نفسك .. انظر الى المربع جيدا وقسمه الى أربعة اقسام .. بحيث تضع فى كل مربع باب .. عجلة قيادة .. فانوس النور .. ونفير السيارة .



نلعب معا :

بازل

صديقى .. لون حول النقط السوداء بأى لون يعجبك ثم قص حول الأماكن التى لونتها .. وحاول ان تجمعها بجانب بعضها البعض .. لتكون مشهدا يعجبك .. حاول .. واشرك اصدقاءك واخوانك .. انها لعبة البازل المسلية .

أسماء الفائزين فى مسابقة شهر مارس

اجمل التهانى للفائزين وحظا سعيدا فى المرات القادمة للأصدقاء الذين لم يسعدهم الحظ .. ومبروك لكل من

١ ـ شريف محمد صالح .... القاهرة
٢ ـ ياسمين ابراهيم الشيخ .... القاهرة
٣ ـ عيد عبد الفتاح طرطو .... القاهرة
٤ ـ محمد غريب احمد على .... القاهرة
٥ ـ حسن على احمد حسانين .... القاهرة
٦ ـ امل يوسف سيد فتوح .... القاهرة
٧ ـ ايهام محمد ناجبة .... القاهرة
٨ ـ عزة عطية السيد .... القاهرة
٩ ـ دولت احمد ابراهيم .... القاهرة
١٠ ـ نرجس صموئيل منوشح .... القاهرة
١١ ـ نهال حسين عبد القادر .... الاسكندرية
١٢ ـ صلاح الدين اسماعيل .... الاسكندرية
١٣ ـ محمد محمد حسن صالح .... الاسكندرية
١٤ ـ خليل ابراهيم .... الاسكندرية
١٥ ـ الفطريض صلاح الدين صلاح .... الاسكندرية
١٦ ـ اميرة السيد محمد على .... الاسكندرية
١٧ ـ ايمن ابراهيم شحاته .... البحيرة
١٨ ـ غادة ياسين عبد القادر .... القيلوبية
١٩ ـ محمد ابو الحمد محمد .... الاقصر
٢٠ ـ عمرو احمد خليل .... دمياط
٢١ ـ ممدوح احمي محمد زكى .... بنى سويف
٢٢ ـ محمد على محمد حجازى .... طنطا
٢٣ ـ بهاء الدين سليمان سالم .... شمال سينا
٢٤ ـ امجد إميل اسخرون .... سوهاج
٢٥ ـ سعيد محمد احمد .... الفيوم

الحل الصح

الأم

كتب الهلال للأولاد والبنات

تقدم

أبطال بلدنا

ماما جميلة تحكى حكايات قصص حياة أبطال بلدنا

وروعة كفاحهم

بالرسوم المسلسلة "ستريبس"



مسابقة حجازى:

من الجانى؟

و ١٠٠ جائزة فاخرة

رئيسة التحرير / جميلة كامل
ماما جميلة

الثمن ٤٠ قرشاً

١٠ يونيو ١٩٨٩

الاشتراكات

قيمة الأشتراك السنوى (١٢ عددا) فى جمهورية مصر العربية اربعة جنيهات و ٨٠٠ مليم ، وفى بلاد اتحادى البريد العربى والأفريقى والباكستان عشرة دولارات او مايعادلها بالبريد الجوى وفى سائر اتحاد العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الأشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع . نقدا او بحوالة بريدية غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال ، وتضاف رسوم البريد المسجل على الأسعار الموضحة عاليه عند الطلب .

اسعار البيع للجمهور فئة ٤٠ قرشا :-

سوريا ١٢٠٠ ق . س ، لبنان ٢٠٠ ليرة ، الاردن ٢٥٠ فلسا ، الكويت ٢٠٠ فلس ، العراق ٩٠٠ فلس ، السعودية ٥ ريالات السودان ٢٥٠ قرشا سودانيا البحرين ٥٠٠ فلس ، الدوحة ٤ ريالات ، دبى ٤ دراهم ، ابوظبى ٤ دراهم ، مسقط ٤٠٠ بيسه ، تونس ١١٠٠ مليم ، المغرب ٧٠٠ فرنك ، غزه والضفه ٥٠ سنتا ، اليمن الشمالية ٨ ريالات ، عدن ٧٥ سنتا .

رقم الأيداع : ٨٩/٣٦٣٦



حلوة يا أجازة



صديقى .. صديقتى نقدم لك كتاب جديد رائع تقضى معه أسعد أجازة ،

المكتبة ولقاء مع رائدة الصحافة فى مصر أمينة السعيد ، والرسام الفنان حجازى ..

فى العدد .. الرحلات من أسوان الى الأسكندرية وأجمل الأماكن التى تذهب اليها فى الرحلات الجماعية والاسرية أيضا دنيا الفنون وهواية الغناء والتمثيل والاستعراض تقضيها مع سعاد حسنى ، نيللى .. سمير غانم وفطوطة .

أيضا ستستمتع بالالعاب والتسالى والنكت والفوازير والطرائف .

ومسابقة حجازى الكبرى .. من الجانى و ١٠٠ جائزة فاخرة .



عرب كوميكس



BLUE BIRD

